



Comune di Rimini

Assessorato alla Cultura

[Museicomunali@comune.rimini.it](mailto:Museicomunali@comune.rimini.it)  
[www.comune.rimini.it](http://www.comune.rimini.it)

## **RIMINI HA UN CUORE ANTICO**

Ciclo inaugurale del complesso archeologico della “Domus del chirurgo”

Rimini, 7 dicembre 2007, Museo della Città, Sala del Giudizio ore 21

### **Presentazione del documentario**

***L'arte breve. Il chirurgo di Ariminum***  
**di Adolfo Conti**

a seguire

**Remo Bodei, *La cognizione del dolore nel mondo antico***  
**Andrea Carandini, *Archeologo, conosci te stesso***

### ***L'ARTE BREVE: IL CHIRURGO DI ARIMINUM***

Certamente la cosiddetta “domus del chirurgo”, un impianto del III sec. d.C. emerso dagli scavi riminesi di piazza Ferrari, rappresenta un recupero di eccezionale importanza non solo per gli splendidi mosaici, ma soprattutto per il ritrovamento, unico nel suo genere, di un corredo chirurgico che conta 150 strumenti, cui si aggiungono le altre attrezzature che componevano la dotazione di una ricca *taberna medica*. **Adolfo Conti**, un autore apprezzato e premiato di documentari di tipo archeologico, ne ha tratto una narrazione visiva raccogliendo anche testimonianze scientifiche di **Jacopo Ortalli**, che ha diretto gli scavi e la ricostruzione didattica della *taberna medica* all'interno del Museo, delle archeologhe **Maria Grazia Maioli** e **Luisa Stoppioni**, di **Stefano De Carolis**, medico e storico della medicina, nonché di **Ralph Jackson**, specialista di medicina antica del British Museum.

La realizzazione del documentario è stata resa possibile anche grazie al contributo dell'Unione Europea, Progetto INTERREG NPPA CARDS/PHARE BARCA nell'Adrias Kolpos.

**Adolfo Conti**, laureato in Storia della Critica d'Arte, dopo un periodo di apprendistato in tutti i generi di produzioni ( film, programmi tv, telegiornali, alta definizione) principalmente per la Rai, dal 1997 scrive e dirige programmi televisivi e documentari culturali; regista e collaboratore della Rai, è tra gli autori più apprezzati di film archeologici. I suoi lavori, selezionati e premiati nelle principali rassegne di cinema documentario, costituiscono una delle esperienze più interessanti dell'uso dell'audiovisivo ai fini della fruizione e della divulgazione del patrimonio archeologico.

Filmografia: *Il Destino di Roma* (RAI DUE, 1998 Premio Speciale della Giuria all' International Festival of Archaeological Film (Bordeaux, 2000) Archeocinema (Roma, 2000); *Dalla Città degli Dei alla Città di Dio* (RAIDUE, 2000 ); *Persepolis* (RAIDUE, 2000); *Alexandros* (RAIDUE, 2000); *Amore Morte* (RAI DUE, 2001, Premio Speciale della Giuria a CINARCHEA Kiel 2002, Premio Speciale della Giuria all' International Festival of Archaeological Film, Bordeaux 2002, Premio Speciale della Giuria all'International Television Festival in Plovdiv, Bulgaria 2002, Premio per l'opera piu' innovativa all' ArcheodocFest Pompei 2005); *Resurrexit*” (RAIDUE, 2001); *Il mistero di Cleopatra*, (RAIDUE 2001); *Lo Splendore di Roma* (RAI Educational, 2003); *Alburnus Maior. Un tesoro da salvare* (Doc Art 2004); *Fra Carnevale. Il maestro ritrovato* (Doc Art 2004); *Fortuna Maris. Il mistero di un naufragio* (Doc Art 2005); *Attraversando un paese sconosciuto*

(RAIDUE 2005); *Luchino Visconti* (RAIDUE 2006); *Marcello Mastroianni* (RAIDUE 2006); *Combat Art* (Doc Art 2007).

**Remo Bodei**, è professore di filosofia presso la University of California (Los Angeles). Attraverso la ricostruzione storica e teorica delle filosofie dell'idealismo tedesco e dell'età romantica, si è occupato di questioni estetiche, di pensiero utopico e di forme della temporalità nel mondo moderno. Attualmente i suoi studi si concentrano intorno al discorso delle passioni, delle forme della memoria e dell'identità individuale e collettiva .

Remo Bodei è anche il supervisore scientifico del Festival della filosofia di Modena.

Tra le sue più recenti pubblicazioni: *Ordo amoris. Conflitti terreni e felicità celeste*, Il Mulino, 1977; *La filosofia del Novecento*, Donzelli, 1997; *Le logiche del delirio. Ragione, affetti, follia*, Laterza, 2000; *I senza Dio. Figure e momenti dell'ateismo*, Morcelliana, 2000; *Geometria delle passioni. Paura, speranza, felicità, filosofia e uso politico*, Feltrinelli, 2000; *Il dottor Freud e i nervi dell'anima. Filosofia e società a un secolo dalla nascita della psicoanalisi*. Donzelli, 2001; *Destini personali. L'età della colonizzazione delle coscienze*, Feltrinelli, 2003; *Geometria delle passioni. Paura, speranza, felicità: filosofia e uso politico*, Feltrinelli 2003; *Una scintilla di fuoco. Invito alla filosofia*, Zanichelli, 2005; *Piramidi di tempo. Storie e teorie del déjà vu*, Il Mulino, 2006; *Il lascito Foucault*, Il Mulino, 2006; *La filosofia del novecento*, Donzelli, 2006.

**Andrea Carandini**, è stato allievo di Ranuccio Bianchi Bandinelli ed è attualmente titolare della cattedra di Archeologia classica nella Università La Sapienza di Roma. È noto soprattutto per la scoperta, a Roma, delle mura del Palatino, particolarmente importanti per quanto riguarda gli strati di epoca arcaica, che lo hanno condotto ad offrire una ricostruzione delle prime fasi della vita della città di Roma rivelatesi notevolmente simili a quanto trasmesso dal racconto tradizionale sulla fondazione e le vicende dell'età regia. In proposito è di questi giorni la notizia diffusa dagli organi di informazione, della individuazione, proprio nelle profondità del colle Palatino, del *lupercale* cioè della grotta dove, come vuole la leggenda sulle origini della città, la lupa allattò Romolo e Remo e che Augusto abbellì solennemente, "il sogno - dice Carandini - di chiunque abbia dedicato parte della vita a decifrare del origini di Roma". Del resto Carandini ("un archeologo a cui piace pensare, e un filosofo a cui piace scavare" secondo il latinista antropologo Maurizio Bettini) è uso a collegare i pensieri sociologici, filosofici, psicanalitici e addirittura neurologici del Novecento e, con questo strumentario, studiare le albe delle civiltà, dalla prima Roma a Kitawa in Oceania, alla ricerca tra il nostro essere moderni e l'essere dei così detti "primitivi".

Medaglia d'Oro ai Benemeriti della Cultura e dell'Arte.

Tra le sue più recenti pubblicazioni: *Storie della terra. Manuale di scavo archeologico*, Torino, Einaudi, 1991; *La nascita di Roma: dei, lari, eroi e uomini all'alba di una civiltà*, Torino, Einaudi, 1997; *Palatinum e Sacra via I*, Roma, Poligrafico dello Stato, 2000; *Giornale di scavo: pensieri sparsi di un archeologo*, Torino, Einaudi, 2000; *Archeologia del mito: emozione e ragione fra i primitivi e moderni*, Torino, Einaudi, 2002; *Palatino, Velia e Sacra via: paesaggi urbani attraverso il tempo*, Roma: Edizioni dell'ateneo, 2004; *Remo e Romolo: dai rioni dei quiriti alla città dei romani (775/750-700/675 a.C. circa)*, Torino, Einaudi, 2006.